



**SET-A B&C**

**INDIAN SCHOOL MUSCAT**

**SECOND PRE-BOARD EXAMINATION**



**APRIL 2021**

**CLASS X**

**Marking Scheme – HINDI ( COURSE-B)**

**15-04-2021**

**SET- A , B & C**

**प्रश्न  
संख्या**

**उत्तर संकेत**

**अंक  
विभाजन**

**1**

**गद्यांश-1**

- 1— ग— चीनी और अंग्रेजी के बाद
- 2— घ— देश के लोगों को भावनात्मक एकता में बाँधती थी
- 3— ग— हिन्दी भाषा का
- 4— घ— ऊपर के तीनों विकल्प सही हैं
- 5— क— देशी और कुछ विदेशी दोनों भाषाओं के बीच सेतु का

**$1 \times 5 = 5$**

**गद्यांश-2**

- 1— घ— ऊपर के तीनों विकल्प सही हैं
- 2— घ— पूरे देश के प्रति वफादारी और आत्मीयता
- 3— क— विद्यार्थियों के कंधों पर
- 4— क— राष्ट्र का हित
- 5— घ— चलो, भारत को सुंदर बनाएँ

**2**

**गद्यांश-1**

**$1 \times 5 = 5$**

- 1— क— वर्षा—ऋतु में
- 2— घ— तीनों विकल्प सही हैं
- 3— ग— हरे—भरे और रंग—बिरंगे हो जाते हैं
- 4— ग— द्वंद्व समास
- 5— घ— तीनों विकल्प सही हैं

**गद्यांश-2**

- 1— घ— तीनों विकल्प सही हैं
- 2— घ— तीनों विकल्प सही हैं
- 3— क— जब पीने के लिए एक गिलास पानी न मिले
- 4— क— दूध सुलभ हो सकता है पर पानी मिलना कठिन
- 5— घ— जीवन का आधार पानी

## सेट-ए- व्याकरण

1×16=16

### 3— पदबंध

- 1— ख— संज्ञा पदबंध
- 2— ग— सर्वनाम पदबंध
- 3— घ— क्रिया पदबंध
- 4— घ— क्रिया विशेषण पदबंध
- 5— क— प्राचीन, विशाल और सुंदर

### 4— वाक्य रूपांतरण

- 1— क— संयुक्त वाक्य
- 2— क— विद्यालय खुलते ही परीक्षा होने लगी।
- 3— ग— शाम हुई कि अँधेरा छा गया।
- 4— ग— रात हुई इसलिए आसमान में चाँद दिखाई दिया।
- 5— ख— चूंकि मैं देश—भक्त हूँ इसलिए मुझे अपने देश से प्यार है।

### 5— समास

- 1— ग— चंद्रमा के समान मुख
- 2— ग— तत्पुरुष समास
- 3— घ— पाप या पुण्य— द्वंद्व समास
- 4— घ— बहुव्रीहि समास
- 5— घ— नव ग्रहों का समाहार— द्विगु समास

### 6— मुहावरे

- 1— क— अमल करना
- 2— ख— तलवार खींचना
- 3— क— डेरा डालना
- 4— ख— सबक लेना

## सेट-बी- व्याकरण

1×16=16

### 3— पदबंध

- 1— घ— क्रिया पदबंध
- 2— क— विशेषण पदबंध
- 3— घ— क्रिया विशेषण पदबंध
- 4— ख— संज्ञा पदबंध
- 5— ख— किस्मत का मारा वह

#### **4— वाक्य रूपांतरण**

- 1— क— संयुक्त वाक्य
- 2— क— मेरे समुद्र के किनारे पहुँचते ही ठंडी—ठंडी हवा चलने लगी ।
- 3— ग— बस रुकी कि सब लोग चढ़ने लगे ।
- 4— ग— रात हुई इसलिए माँ ने खाना खिला दिया ।
- 5— ख— चूंकि मैं नागरिक हूँ इसलिए मुझे अपना कर्तव्य याद है ।

#### **5— समास**

- 1— ग— महा है जो नगर
- 2— ग— तत्पुरुष समास
- 3— घ— नदी और नाले — — — द्वंद्व समास
- 4— घ— बहुव्रीहि समास
- 5— घ— पाँच तंत्रों का समाहार— — द्विगु समास

#### **6— मुहावरे**

- 1— क— कूट—कूटकर भरना
- 2— क— हँसी—खेल होना
- 3— ख— रंग दिखाना
- 4— ख— आवाज़ उठाना

सेट—सी— व्याकरण

$1 \times 16 = 16$

#### **3— पदबंध**

- 1— ख— संज्ञा पदबंध
- 2— ग— सर्वनाम पदबंध
- 3— घ— क्रिया विशेषण पदबंध
- 4— घ— क्रिया पदबंध
- 5— क— प्राचीन, विशाल और सुंदर

#### **4— वाक्य रूपांतरण**

- 1— क— संयुक्त वाक्य
- 2— क— विद्यालय खुलते ही परीक्षा होने लगी ।
- 3— ग— बस रुकी कि सब लोग चढ़ने लगे ।
- 4— ग— रात हुई इसलिए माँ ने खाना खिला दिया ।
- 5— ख— चूंकि मैं देश—भक्त हूँ इसलिए मुझे अपने देश से प्यार है ।

#### **5— समास**

- 1— ग— चंद्रमा के समान मुख
- 2— ग— तत्पुरुष समास
- 3— घ— नदी और नाले — — — द्वंद्व समास
- 4— घ— बहुव्रीहि समास
- 5— घ— नव ग्रहों का समाहार— — द्विगु समास

## 6— मुहावरे

- 1— क— अमल करना
- 2— ख— तलवार खींचना
- 3— क— रंग दिखाना
- 4— क— आवाज़ उठाना
- 7 1— ख— नश्वर, जिसकी मृत्यु निश्चित हो  $1 \times 4 = 4$
- 2— ख— परोपकार करके मरने को
- 3— ग— मानवता की रक्षा में जीने वाले का
- 4— घ— उदार और परोपकारी बनो
- 8 1— क— भूतकाल और भविष्य काल  $1 \times 5 = 5$
- 2— क— वर्तमान काल
- 3— ख— भूतकाल के अच्छे—बुरे अनुभव
- 4— ख— वर्तमान क्षण में जीना चाहिए
- 5— क— रवींद्र केलेकर
- 9 1— ख— आसिफउद्दौला का  $1 \times 5 = 5$
- 2— ख— अवध का
- 3— क— वज़ीर अली के
- 4— क— आधी जायदाद और दस लाख रुपये
- 5— ग— हबीब तनवीर
- 10 1— लेखक निदा फाज़ली ने ग्वालियर से बंबई तक किन बदलावों को महसूस किया ?  $2 \times 2 = 4$

**ग्वालियर में—** पशु—पक्षियों और पेड़—पौधों से लगाव और उनकी चिंता, खुले और बड़े घरों में जीवन, संयुक्त परिवार।

**बंबई में—** पशु—पक्षियों और पेड़—पौधों से न लगाव और न ही उनकी चिंता, बंद और डिब्बे जैसे घरों में जीवन, एकल परिवार।

**2— कबीरजी ने मृग और कस्तूरी के उदाहरण द्वारा क्या समझाया है ?**

मृग की कुँडलि में कस्तूरी पर अज्ञानता के कारण वन—वन ढूँढना। इसी तरह भगवान सबके अंदर, सब जगह पर अज्ञानता के कारण उन्हें देख नं पाना।

**3— 'कर चले हम फिदा'** गीत में 'बाँध लो अपने सर से कफन' का आशय स्पष्ट कीजिए।

सैनिक देश के लोगों/देशभक्तों से— देश के सैनिकों के बलिदान को याद रखें, आवश्यकता और जरूरत पड़ने पर देश पर बलिदान होने के लिए तैयार रहें, देश का रक्षक बनें।

11	पावस ऋतु में प्रकृति में कौन—कौन से परिवर्तन आते हैं ? 'पर्वत प्रदेश में पावस' कविता के आधार पर उत्तर दीजिए।	4
	चारों ओर हरियाली, बड़े—बड़े पेड़ और रंग—बिरंगे फूल, झरनों का सौंदर्य और संगीत, बादलों की गड़गड़ाहट, घनघोर वर्षा, चारों ओर बादल, ही बादल, दर्पण जैसै ताल।	
12	1— हरिहर काका के गाँव में यदि मीडिया की पहुँच होती तो उनकी क्या स्थिति होती ?	$3 \times 2 = 6$
	मीडिया कर्मी हरिहर काका का साक्षात्कार टीवी चैनलों पर दिखाते, उनकी कहानी समाचार—पत्रों में छपती। समाज और सरकार को हरिहर काका के बारे में जाकारी होती, उनके भाई और ठाकुरबारी के महात्मा उन्हें न सताते, सामाजिक संस्थाएँ उनकी सहायता के लिए आगे बढ़तीं, हरिहर काका निश्चिंत ओर निडर होकर जीवन जीते।	
	2— हेडमास्टर शर्मजी ने पीटी साहब को क्यों मअत्तल कर दिया ?	
	बच्चों के पाठ याद न करने पर सख्त, बच्चों को मुर्गा बनाना, बच्चों का जमीन पर गिरना, हेडमास्टर के अनुसार चौथी के बच्चों के लिए दण्ड अनुचित इसलिए।	
	ग— अगर आप टोपी शुक्ला के अध्यापक और टोपी शुक्ला के सहपाठी होते तो टोपी के साथ कैसा व्यवहार करते ?	
	सहपाठी होते तो— न हँसी उड़ाते न चिढ़ाते, साथ में खेलते, पढ़ाई में मदत करते, उसकी भावनाओं का ध्यान रखते।	
	अध्यापक होते तो— हँसी न उड़ाते, उसकी कमज़ोरी का उदाहरण न देते, उत्तर सुनते, उत्साह बढ़ाते।	
13	प्रारूप— 1 अंक,                    विषय वस्तु— 4 अंक,                    भाषा— 1 अंक।	6
14	प्रारूप— 1 अंक,                    विषय वस्तु— 3 अंक,                    भाषा— 1 अंक।	5
15	प्रारूप— 1 अंक,                    विषय वस्तु— 3 अंक                    भाषा— 1 अंक।	5
16	प्रारूप— 1 अंक,                    विषय वस्तु— 3 अंक,                    भाषा— 1 अंक।	5
17	रचनात्मकता— 2 अंक,                    प्रभावी संवाद— 1 अंक,                    निरंतरता— 1 अंक, भाषा— 1 अंक	5